|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat** | **Liczba lekcji** | **Dział** | **Zagadnienia i umiejętności** | **Temat z podstawy programowej** | **Zakres podstawowy / rozszerzony** |
| 1–2 | Romantyzm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 6, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Maria Straszewska *Romantyzm* (fragm.), s. 22] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji literatury • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • funkcje tekstu • etymologia, chronologia, geneza epoki • hierarchizacja informacji, synteza treści • charakterystyka epoki (filozofia, literatura, sztuka, tło historyczne, muzyka, malarstwo, teatr; synteza sztuk; inspiracje i tematy; rola poety i poezji; nowy typ bohatera) • romantyzm polski • wpływ literatury romantycznej na światowe dziedzictwo kulturowe • ikonografia epoki • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.3 I.1.11 ZR I.1.2 I.1.4 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 I.2.7 II.1.3 II.2.4 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8 | podstawowy |
| 3 | Style językowe w polszczyźnie [podręcznik: s. 24] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • styl i stylizacja w tekście • rodzaje stylów i ich charakterystyczne cechy • styl artystyczny a style funkcjonalne w polszczyźnie • język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych • styl indywidualny a styl typowy • funkcje językowe • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści | I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.6 II.2.7 ZR II.2.5 ZR II.2.6 II.3.5 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 | podstawowy |
| 4 | Spektakl natury [podręcznik: Caspar David Friedrich *Wschód księżyca nad morzem,* s. 30] | 1 | ROMANTYZM | • hierarchizacja informacji, synteza treści • wpływ prądów filozoficznych na kulturę epoki • podstawy ikonografii • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • cechy romantycznego pejzażu a malarstwo religijne, impresjonistyczne i surrealistyczne • styl indywidualny a styl typowy • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | I.2.1 ZR I.2.2 I.2.5 I .2.6 ZR I.2.4 ZR I.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.10 | podstawowy |
| 5 | **ZR** Idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX wieku [podręcznik: Johann Gottlieb Fichte *Pierwsze wprowadzenie do teorii wiedzy*, s.33, Friedrich Schelling *Filozofia sztuki*, s. 35, Friedrich Schlegel *Fragmenty z „Athenäum”,* s. 35] | 1 | ROMANTYZM | • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • periodyzacja literatury • idealizm niemiecki a kantyzm • dogmatyzm a indywidualizm • rola wiary, doświadczenia, inteligencji, kompetencji społecznych i cech osobowościowych w poznaniu • rola sztuki i artysty w romantyzmie • tradycja literacka i kulturowa i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych • rola kontekstu w interpretacji utworów • hierarchizacja informacji, synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska • funkcje językowe • podstawy retoryki • cytowanie | I.1.1 I.1.9 ZR I.1.13 I.1.15 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.6 II.2.7 ZR II.3.2 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | rozszerzony |
| 6 | Inspiracje niemieckich prekursorów romantyzmu [podręcznik: s. 37; Johann Wolfgang Goethe *Król elfów*, s. 38, Fryderyk Schiller *Rękawiczka*, s. 40] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • interpretacja wybranych utworów • baśniowość i fantastyka • idealizm w balladzie Schillera a literatura parenetyczna • kontynuacje i nawiązania (średniowieczne konwenanse: Emrod i Marta a Tristan i Izolda) • tradycja literacka i kulturowa oraz ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; elementy synestezji • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 7 | **ZR** Twórczość angielskich poetów jezior[podręcznik: s. 43;William Wordsworth *Wymówki i odpowiedź*, s. 44,Samuel T. Coleridge *Przygnębienie: Oda*, s. 46] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • interpretacja wybranych utworów angielskich poetów jezior • podstawy ikonografii • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola antyku • stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 | rozszerzony |
| 8 | Pejzaż romantyczny [podręcznik, s. 48] | 1 | ROMANTYZM | • pejzaż w malarstwie i jego symboliczne znaczenie • wizja człowieka w malarstwie romantycznym • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motywy wanitatywne w pejzażach) • podstawy ikonografii • geneza dzieł • analiza i interpretacja twórczości Caspara Davida Friedricha, Williama Turnera i Carla Friedricha Schinkela • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w wybranych reprodukcjach • kryteria oceny wartości sztuki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | ZR I.1.2 I.1.9 I.1.11 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 9–10 | Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: s. 50; Johann Wolfgang Goethe *Cierpienia młodego Wertera*, s. 51; Nawiązanie: Hubert Dobaczewski *Magistrze Pigularzu*, s.61] | 2 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (powieść epistolarna) • bohater werteryczny i werteryzm, zjawisko werteromanii • idealizm romantyczny • cytowanie • kontynuacje i nawiązania (dialog filmu z literaturą: *Sala samobójców* Jana Komasy, Dominik a Werter; Werter a podmiot liryczny piosenki Lao Che) • funkcje językowe • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających kreacje bohatera werterycznego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.7 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 11 | Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: George Byron *Giaur*, s*.*  62] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm powieści poetyckiej) • bohater bajroniczny i bajronizm • frenezja romantyczna • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • orientalizm • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; Giaur a Werter • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy leksykologii i leksykografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (mowa obrończa, mowa oskarżycielska) • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.12 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 12 | O znaczeniu wyrazu [podręcznik, s. 70] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • utrwalenie zagadnień z nauki o języku • treść a zakres wyrazu • rodzaje znaczeń wyrazów • znaczenie realne a znaczenie etymologiczne • podstawy leksykologii i leksykografii • hierarchizacja informacji • synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.1 II.1.1 ZR II.2.1 II.2.7 II.3.4 ZR II.3.4 III.1.1 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.11 | podstawowy |
| 13 | Dramat romantyczny [podręcznik, infografika,s. 72] | 1 | ROMANTYZM | • dramat klasyczny a dramat romantyczny; polski dramat romantyczny • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.1.10 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11 | podstawowy |
| 14 | Przekroczyć granice ludzkiego poznania [podręcznik: Johann Wolfgang Goethe *Faust*, s. 74] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • bohater faustyczny i faustyzm • styl i stylizacja • interpretacja fragmentów dramatu romantycznego • nawiązania do mitologii, Biblii, twórczości Szekspira, kultury ludowej • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi: Faust a Hiob, Faust a Prometeusz, Faust a Werter • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy leksykologii i leksykografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 15 | Groza w kulturze romantycznej [podręcznik: s. 80; Mary Shelley *Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz*, s.81; Nawiązanie: Francisco Goya *Saturn pożerający własne dzieci*, Johann Heinrich Füssli *Mara nocna*, s. 83] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (romantyczne korzenie literatury grozy, powieść gotycka, gotycyzm) • styl i stylizacja • interpretacja fragmentów powieści gotyckiej • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (*misterium tremendum*, *misterium fascinosum*, mit wampiryczny, turpizm) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 16 | Filmy grozy i ich romantyczne korzenie [podręcznik: *Frankenstein* Kennetha Branagha, s. 84] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (poetyka horroru) • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście, • wpływ Biblii i mitologii na światowe dziedzictwo kulturowe – Księga Rodzaju, mit o Prometeuszu, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • reinterpretacja mitu • symbol i alegoria • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (moralność a nauka, intelekt a uczucie, piękno a brzydota) • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających Stwora, Frankensteina • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • geneza dzieła • film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów (horror) • podstawowe elementy języka filmu • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.9 IV.11 | podstawowy |
| 17 | **ZR** Romantyczny duet: groza i szaleństwo [podręcznik: s. 87; *Zagłada domu Usherów* Edgara Allana Poego, s. 88] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury, gotycyzm • podstawy genologii (poetyka noweli gotyckiej) • E.A. Poe ojcem współczesnej literatury grozy • styl i stylizacja, sposoby budowania nastroju grozy • geneza opowiadania • interpretacja wybranych fragmentów utworu • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (*misterium tremendum, misterium fascinosum*)• refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich (Roderyk a Lady Makbet) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, malarska realizacja opowiadania A.E. Poe • kontynuacje i nawiązania (*Lśnienie* Stanleya Kubricka na podstawie powieści Stephena Kinga) | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 ZR III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 ZR IV.1 IV.2 IV.3 IV.11 | rozszerzony |
| 18 | Spór romantyków z klasykami [podręcznik: Kazimierz Brodziński *O klasyczności i romantyczności*, s. 91; Jan Śniadecki *O pismach klasycznych i romantycznych*, s. 93] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (artykuł, rozprawa, pamflet) • konwencje literackie • funkcje językowe • hierarchizacja informacji, synteza treści • analiza, interpretacja i porównanie tekstów publicystycznych • interpretacja a kontekst • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; walka romantyków z klasykami • definiowanie pojęć: romantyczność, romantyzm• rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • perswazja a manipulacja • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 II.1.1 II.1.3 II.2.7 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 19 | Adam Mickiewicz – zakurzony wizerunek czy barwna postać? [podręcznik, infografika, s. 96] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 20 | Między klasycyzmem a romantyzmem [podręcznik: s. 98, Adam Mickiewicz *Oda do młodości*, s. 99; nawiązanie: Andrzej Sobczak *Dorosłe dzieci*, s.102] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (oda, hymn, liryka apelatywna) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (*Do radości* Fryderyka Schillera, *Dorosłe dzieci* Andrzeja Sobczaka) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • interpretacja omawianych tekstów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • podstawy stylistyki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) z zachowaniem zasad retoryki • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 21 | Czucie i wiara czy mędrca szkiełko i oko? [podręcznik: Adam Mickiewicz *Romantyczność*, s.104, nawiązanie: Władysław Broniewski *Ballady i romanse*, s. 108] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady) • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja ballad w kontekście (romantyczna fascynacja ludową cudownością, szekspiryzm) • oświeceniowy racjonalizm a romantyczny irracjonalizm • interpretacja motta ballady • cytowanie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (bohaterowie z uprzywilejowaną pozycją w literaturze romantycznej; manifest programowy romantyzmu) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • malarska realizacja postulatów romantyzmu • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Karusia a Ryfka) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6 IV.11 | podstawowy |
| 22– 23 | Ludowa wyobraźnia i ludowa moralność w balladach Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 109; Adam Mickiewicz *Rybka* (ze śpiewu gminnego), s. 110, Adam Mickiewicz *Ucieczka*, s*.* 113; nawiązanie: Agnieszka Osiecka *Oczy tej małej*, s. 117] | 2 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady, piosenka) • styl i stylizacja w tekście; ludowość • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do *Dziadów*,cz. II,ballad omawianych w szkole podstawowej) • interpretacja poznanych utworów • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (etyka Mickiewicza); istota winy i kary • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw metamorfozy) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • pozaliterackie teksty kultury, podstawy ikonografii • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • perswazja a manipulacja • elementy leksykologii i leksykografii • analiza fragmentów dzieł publicystycznych • samokształcenie • tworzenie wypowiedzi pisemnych – scenariusz inscenizacji | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR II.2.2 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 ZR IV.2 IV.6 IV.8 IV.12 | podstawowy |
| 24 | lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część IV.*  Geneza powstania utworu[podręcznik: s. 119] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do Dziadów, cz*.* II,twórczości Szekspira, Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • synteza treści • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.3 I.2.4 I.2.5 II.2.5 II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 | podstawowy |
| 25 | lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część IV*, „Prawdy żywe” przeciw „prawdom martwym”. Spór światopoglądowy w IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza [podręcznik, s. 121] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do *Dziadów* cz. II,twórczości Szekspira, Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (Ksiądz a Gustaw) • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 26–27 | lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część IV*, Piekło i raj romantycznej miłości [podręcznik, s. 127; nawiązanie: Marc Chagall *Ponad miastem*, s.132, Dorota Masłowska *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną,* s. 133] | 2 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do Platona, Goethego; idealizm) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego (człowiek wobec egzystencjalnych doświadczeń miłości i cierpienia) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • archaizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie, szaleniec, lot) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Gustaw a Ksiądz, Gustaw a Silny, ukochana Gustawa, Andżela) • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • doskonalenie wypowiedzi pisemnej (opis obrazu, rozprawka) | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.2.1 ZR II.2.3 ZR II.2.4 II.2.5 II.2.6 II.2.7 II.3.3 II.3.5 II.3.8 III.1.1 III.1.3 III.1.4 ZR III1.4 III.1.10 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 28 | Sztuka pisania. Referat [podręcznik: s. 135] | 1 | SZTUKA PISANIA | • funkcje językowe tekstu • styl naukowy i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • synteza treści, hierarchizacja informacji • analiza, interpretacja i porównanie tekstów rozpraw • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • referat jako forma wypowiedzi mająca cechy wypowiedzi naukowej, w której autor przedstawia fakty i poglądy dotyczące jakiegoś tematu • podstawy retoryki • podstawy stylistyki • cytowanie • zapis bibliograficzny • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • referat a prezentacja multimedialna • referat twórczy a referat odtwórczy | I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.2 I.2.3 ZR I.2.6 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.3.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.4 IV.5 IV.6 IV.7 | podstawowy |
| 29–30 | „Jedźmy, nikt nie woła…” O romantycznym podróżowaniu w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza[podręcznik: s. 137;Adam Mickiewicz *Burza*, s. 139, *Bakczysaraj*, s. 140, *Grób Potockiej*, s. 141, *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*, s. 142; nawiązanie: Ziemowit Szczerek *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian*, s. 144] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (budowa i rodzaje sonetu; cykl poetycki) • analiza i interpretacja tekstów ikonicznych • interpretacja wybranych sonetów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (poznawczy i duchowy wymiar podróży romantycznych) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (podróż, pielgrzym, wędrowiec, tułacz, samotność) • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • cytowanie • kulturotwórcza rola Orientu; rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (notatka syntetyzująca, wypowiedź argumentacyjna) • kontynuacje i nawiązania, porównanie sonetów z fragmentem książki | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 31 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Złożona osobowość bohatera romantycznego[podręcznik: s. 146] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (powieść poetycka) • geneza powstania utworu • interpretacja fragmentu utworu literackiego • wallenrodyzm; hierarchia wartości w życiu człowieka • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej (kostium historyczny) • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (złożoność natury ludzkiej, etos rycerski) • cytowanie | I.1. 2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 32 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Etos rycerski a podstęp [podręcznik, s. 151] | 1 | ROMANTYZM | • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (etos rycerza i definicja gatunku *chansons de geste*)• funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; heksametr • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii • cytowanie • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Konrad Wallenrod a bohater *Pieśni o Rolandzie*) | I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 33 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Między zagrożeniem bytu narodowego a własnym sumieniem. Tragizm Konrada Wallenroda [podręcznik, s. 156] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (pieśń, powieść poetycka) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (funkcja kostiumu historycznego; Roland a Walter Alf , scena śmierci rycerzy, Konrad Wallenrod a Giaur, Aldona a żona św. Aleksego) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości, strategia makiaweliczna • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • interpretacja wybranych fragmentów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – aluzje literackie • zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ortografii • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (tekst argumentacyjny, rozprawka) • perswazja a manipulacja • cytowanie | I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 34 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Nawiązanie: *Jack Strong* Władysława Pasikowskiego [podręcznik: s. 162] | 1 | ROMANTYZM | • film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem obejrzanego filmu z poznanym tekstem, z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów filmu, utworu i ich sytuacji; kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Jack Strong a Konrad Wallenrod) • człowiek wobec wyborów, znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 II.2.7 II.3.10 III.1.1 III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 35 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III.* Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 163] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do *Dziadów* cz. II, *Dziadów* cz. IV, klęski powstania listopadowego) • synteza treści, hierarchizacja informacji • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (mesjanizm) • konwencje literackie (oniryzm) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (martyrologia) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • symbol i alegoria • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.8 | podstawowy |
| 36 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*,Przemiana bohatera romantycznego [podręcznik: s. 165] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie (oniryzm, fantastyka) • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • wartości uniwersalne a problematyka utworu • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • symbol i alegoria • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 37 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*. „Nasz naród jak lawa...”. Obraz zniewolonego społeczeństwa [podręcznik: s. 169] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja fragmentu utworu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • alegoria a symbol • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tyrteizm • cytowanie • podstawy ikonografii | ZR I.1.2 I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 38 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*.O tyranii władzy [podręcznik: s. 175; nawiązanie: Zbigniew Herbert *Ze szczytu schodów*, s. 178] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • symbol i alegoria • cytowanie • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 39 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III* „Panie! któż dzieci tak bije!” Martyrologia narodu polskiego podręcznik: s. 180; nawiązanie: Tadeusz Różewicz, *Matka powieszonych*,s. 186] | 1 | ROMANTYZM | • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • porównanie tekstów kultury przedstawiających obraz martyrologii narodu polskiego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (*mater dolorosa*) • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy ikonografii • informacje biograficzne | I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 40 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, Romantyczny bunt jednostki. Wielka Improwizacja [podręcznik: s. 187; nawiązanie: Andrzej Bursa *Poeta*,s. 190] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • bunt i buntownicy w Biblii i mitologii • prometeizm, postawa prometejska w różnych tekstach kultury • interpretacja utworów literackich w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje literackie w porównywanych utworach • wartości uniwersalne a problematyka utworów • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (motyw lotu, promieni, gwiazd) • symbol i alegoria • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 ZR II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 41 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, Polska Chrystusem narodów. Mesjanistyczny charakter III części *Dziadów* [podręcznik: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, s. 191] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja fragmentu utworu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • symbolika liczb • cytowanie • eschatologiczny wymiar zagadnień społeczno-narodowych • profetyzm • mesjanistyczna koncepcja dziejów Polski | I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 42 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*,Obraz Rosjan w III części „Dziadów”[podręcznik:s. 194; nawiązanie: Maciej Maleńczuk *Sługi za szlugi*, s. 196] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja utworów literackich w kontekstach • interpretacja piosenki i fragmentu dramatu romantycznego • symbolika zwierząt • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (romantyzm jako ruch literacki i społeczno-kulturalny) • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających aktualne wydarzenia polityczne (walkę o wolność) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (obraz Rosjan w kulturze polskiej a literatura romantyczna) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • stereotyp i autostereotyp • hierarchizacja informacji, synteza treści • informacje biograficzne • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | ZR.I.1.3 I.1.4 ZR.I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 43 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego [podręcznik, s. 199] | 1 | ROMANTYZM | • hierarchizacja informacji, synteza treści • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (prometeizm i bunt przeciwko tradycji a okres „burzy i naporu”); bunt jako element kultury • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; nowy typ bohatera romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • film jako tekst kultury (Konrad a Will Hunting z *Buntownika z wyboru*)• związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (sny i widzenia w tradycji literackiej) • koncepcja poety w tradycji literackiej (twórczość Horacego, Jana Kochanowskiego a postawa Konrada) • cytowanie • symbol i alegoria • *Dziady* drezdeńskie jako arcydramat • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | podstawowy |
| 44–45 | „Lawa”Tadeusza Konwickiego [podręcznik: s. 201] | 2 | ROMANTYZM | • informacje biograficzne • hierarchizacja informacji • adaptacja filmowa dramatu Mickiewicza • analiza i interpretacja odczytania dramatu za pomocą języka filmu oraz plakatu reklamującego film • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych tekstach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich i tekstach kultury • dekodowanie znaków • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.5 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11 | podstawowy |
| 46 | Perspektywa dojrzałego człowieka. Liryki lozańskie Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 203; Adam Mickiewicz [*Gdy tu mój trup…*], s. 204, [*Nad wodą wielką i czystą…*], s. 205, [*Polały się łzy…*], s. 206; nawiązanie: Tadeusz Różewicz *Liryki lozańskie*, s. 207] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach (*Oda do młodości*, *Sonety krymskie*, IV część *Dziadów*,Wielka Improwizacja z III części *Dziadów*), • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (przemijanie, miłość, tęsknota, przestrzeń arkadyjska, motywy akwatyczne) • przekład intersemiotyczny systemu znakowego na inny system • reinterpretacja liryków lozańskich w polskiej poezji współczesnej • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat) • cytowanie • usystematyzowanie treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.1 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 47 | Juliusz Słowacki – biografia romantyczna [podręcznik: infografika, s. 208] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 48 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 210] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja historii literatury • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach (polemika z Mickiewiczowską wizją mesjanizmu, różne koncepcje roli poezji i poety, problemy narodowe a dylematy egzystencjalne, koncepcja roli Polski) • podstawy genologii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (bohater werteryczny, werteryzm, szekspiryzm) • kulturotwórcza rola Biblii i mitologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: *Makbet*, *Hamlet*, *Dziady* cz. III, *Lambro*, *Godzina myśli*)• doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6 | podstawowy |
| 49 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Młodzieńcze rozterki Kordiana [podręcznik: s. 211] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja wybranych fragmentów dramatu romantycznego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • etymologia imienia Kordian • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (*Weltschmerz*, werteryzm) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: *Makbet*, *Hamlet*, *Dziady* cz. III, *Lambro*, *Godzina myśli*)• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1. IV.2 IV.6 IV.8 | podstawowy |
| 50 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* „Jam jest posąg człowieka…” – metamorfoza Kordiana [podręcznik: s. 218] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja fragmentu monologu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • Kordian jako bohater romantyczny • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Kordian a Konrad z cz. III *Dziadów*) • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • winkelriedyzm a mesjanizm • symbol i alegoria • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • powszechność użycia związków frazeologicznych • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 51 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Pomiędzy rzeczywistością a urojeniem [podręcznik: s. 222] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • interpretacja wybranych fragmentów dramatu • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • kulturotwórcza rola Biblii • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • idea winkelriedyzmu • wartości uniwersalne a problematyka utworu • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 52 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego [podręcznik, s. 229] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (*homo viator*) • interpretacja wybranych fragmentów dramatu • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola Biblii • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • wartości uniwersalne a problematyka utworu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • powszechność użycia związków frazeologicznych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • Konrad jako bohater bajroniczny • wizerunek diabła w *Fauście* Goethego a w *Kordianie* | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.10 | podstawowy |
| 53– 54 | Refleksje nad losem zniewolonej ojczyzny. „Grób Agamemnona” Juliusza Słowackiego [podręczniki: s. 231; *Grób Agamemnona* Juliusza Słowackiego, s. 322; nawiązanie: *Gruba Gamemnona* Tadeusza Borowskiego, s. 237] | 2 | ROMANTYZM | • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • reinterpretacja • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • historiozofia, romantyczna fascynacja Helladą, koncepcja poety i poezji • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw grobu, nagości) • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • symbol i alegoria • cytowanie • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retorycznych • paralelizm pomiędzy przeszłością a teraźniejszością • analiza porównawcza wybranych liryków • pozaliterackie teksty kultury • informacje biograficzne • rewizja poglądów, teorii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.4 ZR II.2.2 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 55 | O samotności artysty. Liryki Juliusza Słowackiego [podręcznik: s. 239, *Chmury*, s. 240, *Testament mój*, s. 242, Nawiązanie: Zuzanna Ginczanka \*\*\*, s. 244] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja wybranych liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (topos ojczyzny jako okrętu) • horacjanizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; potocyzm • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • podstawy ikonografii • symbol i alegoria • cytowanie • powszechność użycia związków frazeologicznych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • funkcje językowe • porównanie symboliki chmur w liryku lozańskim Mickiewicza i wierszu Słowackiego • informacje biograficzne • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1. IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 56– 57 | Sztuka pisania. Interpretacja porównawcza [podręcznik; s. 245] | 2 | SZTUKA PISANIA | • interpretacja porównawcza tekstów poetyckich • zestawienie podobieństw i różnic tematycznych • wybór kryteriów porównawczych • etapy pracy nad interpretacją porównawczą • lektura wybranych utworów • analiza i interpretacja porównawcza wierszy • wnioski interpretacyjne • potwierdzenie tezy lub jej sformułowanie (w przypadku hipotezy) • kompozycja • tworzenie spójnej wypowiedzi pisemnej z zachowaniem zasad retorycznych • wdrażanie do autokorekty | I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.2 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | rozszerzony |
| 58 | lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki *Lilla Weneda*, Geneza powstania dramatu. Gwinona – Lilla, najeźdźcy i podbici [podręcznik: s. 254, 255] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy, motywy biblijne i mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • aluzje, kontynuacje, nawiązania (Lech i Gwinona a Makbet i Lady Makbet) • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.4 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8 | rozszerzony |
| 59 | lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki *Lilla Weneda.* Mord założycielski [podręcznik: s. 260] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia, romantyczna teoria podboju • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury –dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • symbolika liczby 12, kwiatów i barw, harfy, noża | I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8 | rozszerzony |
| 60 | lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki *Lilla Weneda*. Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego. [podręcznik: s. 265] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (historiozofia romantyczna, metafora powstania listopadowego, mesjańska koncepcja czekania na cud) • mitologizacja historii • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania (Gwinona a: Balladyna, Lady Makbet, Cersei Lannister z *Gry o tron*; św. Gwalbert a papież Grzegorz XVI), aluzja do *Grobu Agamemnona*, nawiązania do dramatu antycznego • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • wartości uniwersalne a problematyka utworu • hierarchizacja informacji • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, plakat, • nasycenie znaczeniami symbolicznymi (bohaterowie, imiona, rekwizyty, wydarzenia) • idea ofiary za naród wg Słowackiego i Mickiewicza • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 IV.10 | rozszerzony |
| 61 | Zygmunt Krasiński – jeden z trzech wieszczów. Życie i dzieło [podręcznik: s. 268] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 62 | lektura obowiązkowa: Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*.Geneza powstania utworu. Rozrachunek z romantycznym mitem poety [podręcznik: s. 270, 271] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (rola poezji w romantyzmie, gloryfikacja roli poety, historiozofia) • prowidencjalizm • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (*Boska komedia* Dantego) • uniwersalne postawy i motywy biblijne • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (psychomachia, etos rycerza) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 63 | Zygmunt Krasiński *–* między miłością a cierpieniem [podręcznik: s. 277; nawiązanie: *Poeta i świat* (odczyt noblowski), Wisława Szymborska, s. 280] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (profil poety wg Krasińskiego i Szymborskiej; definiowanie rzeczownika *natchnienie*) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Kohelet) • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (interpretacja porównawcza) • symbol i alegoria • archaizm • pozaliterackie teksty kultury • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • styl i stylizacja • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.4.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6 | podstawowy |
| 64 | Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*. Podróż przez świat rewolucji [podręcznik: s. 282] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw wędrówki) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (obóz rewolucjonistów a scena piekła w *Boskiej komedii* Dantego) • widowiskowość i dramatyzm • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • symbol i alegoria • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1. 2 ZR I.1.2 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 65 | Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*.Stary świat i nowy porządek.Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: s. 287] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji literatury (Pankracy a idee oświecenia) • podstawy genologii • konwencje literackie • synteza treści • symbol i alegoria • heglowska koncepcja tragizmu w *Nie-Boskiej komedii* • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; koncepcja artysty, poety, poezji • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (realizacja psychomachii w dramacie Krasińskiego) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach; prowidencjalizm • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów (obóz rewolucji jako Dantejskie piekło) • znaczenie etymologiczne wyrazów • analiza słowotwórcza wyrazów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat, tekst argumentacyjny) z wykorzystaniem dostępnych źródeł | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.1 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.9 | podstawowy |
| 66– 67 | Pielgrzymowanie, wędrówka, tułaczka w poezji romantycznej [podręcznik: Adam Mickiewicz *Pieśń pielgrzyma*, s. 293; Juliusz Słowacki *Hymn o zachodzie słońca na morzu*, s. 294; Zygmunt Krasiński *Przedświt* , s. 295; nawiązanie: Sabina Baral *Zapiski z wygnania, s.* 297] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (problematyka losów polskiej emigracji, biografia poetów) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wędrowiec, tułacz, pielgrzym; ojczyzna, nostalgia, mogiła) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; kreacje emigranta • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Dante, Beatrycze, *Boska komedia*, *Rzymskie wakacje*) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie prezentacji | ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 III.2.11 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 IV.12 | podstawowy |
| 68 | „Odpowiednie dać rzeczy słowo” – Cyprian Norwid [podręcznik: s. 300] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 69 | O jednostkach wybitnych.[„Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...”] Norwida [podręcznik: s. 302, Cyprian Norwid, *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie;* s. 306, nawiązanie: Wisława Szymborska *Pogrzeb*] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja liryków • alegoria i symbol • charakterystyczne cechy języka poetyckiego Norwida • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; przemilczenie, wyliczenie, wyróżnienie • rola ironii w kreowaniu obrazu poetyckiego • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • podstawy frazeologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (tekst interpretacyjny) z wykorzystaniem różnorodnych tekstów kultury | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.8 IV.11 | podstawowy |
| 70 | O jednostkach wybitnych. *Bema pamięci żałobny rapsod* Norwida [podręcznik: s. 307] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja rapsodu • styl indywidualny a styl typowy, stylizacja oraz ich funkcje w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; obrazowanie apokaliptyczne • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje, nawiązania (w wykonaniu Czesława Niemena: *Pieśń o śmierci Bolesława* Galla Anonima, *Bema pamięci żałobny rapsod*) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | rozszerzony |
| 71 | W salonie, czyli w teatrze życia. „Po balu” i „Ostatni despotyzm” Norwida [podręcznik: s. 310; Cyprian Norwid, *Po balu,* s. 311; *Ostatni despotyzm,* s. 312; nawiązanie: Stanisław Barańczak, *Garden party*, s. 315] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy geologii (liryka sytuacyjna) • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; *porte-parole* autora • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcja ironii • nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • analiza zdjęcia w kontekście wymowy utworu • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • synteza treści • terminologia teatralna • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (scenariusz, notatka syntetyzująca, interpretacja porównawcza wierszy) | ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.1.2 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 II.3.6 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | podstawowy |
| 72– 73 | Norwid o artyście i sztuce. [podręcznik: s. 317; Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena,* s. 318; nawiązanie: Arman, *Chopin’s Waterloo,* s. 323; Cyprian Norwid, *Promethidion*,s. 324; *Czarne kwiaty*, s. 326; nawiązanie: Olga Tokarczuk, *Bieguni*, s. 328] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (poemat) • konwencje literackie • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (indywidualizm romantyczny, miejsce artysty w świecie, rola artysty i sztuki w twórczości Norwida, rola sztuki w życiu narodu; kult wielkich ludzi) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida • cytowanie • ironia romantyczna • symbol i alegoria • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach (performance, Horacy, [*Exegi monumentum*]; J. Kochanowski, *Pieśń XXIV*; A. Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, Wielka Improwizacja; J. Słowacki, *Grób Agamemnona*; Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia,* film *Wieczna miłość*); porównanie wizerunków artystów • kulturotwórcza rola Biblii i mitologii • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.4 II.3.6 II.4.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | rozszerzony |
| 74– 75 | Romantyzm – podsumowanie | 2 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji • tło polityczne • romantyczne prądy filozoficzne (historiozofia, idealizm, indywidualizm, panteizm, determinizm; ironia) • tendencje artystyczne (gotycyzm, ludowość, orientalizm, historyzm) • literatura romantyzmu (irracjonalizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm) • poeta i poezja w romantyzmie; bohater romantyczny • literatura polska (koncepcja ratowania ojczyzny) • uniwersalne motywy romantyczne oraz przykłady ich realizacji • gatunki literackie • synteza poznanych treści, hierarchizacja informacji • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 I.2.6 II.2.4 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.6 IV.1 IV.2 IV.10 | podstawowy |
| 76 | Sprawdzenie wiadomości | 1 | ROMANTYZM | • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości | I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10 | podstawowy |